

Meglio riparare
il pianeta!

LA COLLEC
TION

S'ADAPTE

10 courts métrages pour envisager le monde de demain avec optimisme



CANAL+

ON S'ADAPTE

, on s'imagine, on s'engage.
Quoi de mieux que d'emprunter le chemin des courts métrages !

"Nos futurs s'imaginent aujourd'hui.

Nous affirmons le besoin de nouveaux imaginaires qui ouvrent des futurs possibles et souhaitables et posent les jalons culturels de la transformation écologique.

A quoi ressembleront nos sociétés dans 10,20,50,100 ans ?

ON S'ADAPTE veut contribuer à la production d'un imaginaire de la transformation écologique mais également porter une évolution des pratiques cinématographiques avec pour objectif d'ouvrir la voie vers de nouvelles représentations de ce que nos sociétés pourront devenir dans les décennies à venir, sans candeur, ni catastrophisme."

ON S'ADAPTE est né de ce constat de Charlotte Fouillet et d'Andy Battentier (PARVIS) avec Pascale Faure. Le processus est enclenché !

Avec le soutien du CNRS, un corpus de contenus en sciences de la nature et en sciences sociales est constitué, permettant aux réalisateur.trices de s'emparer de thématiques écologistes pour initier des idées de récits positifs. Articles, Webinaires, les travaux scientifiques fourmillent de sujets dont les artistes peuvent se saisir pour les donner en représentation.

SPARKNEWS est sollicité pour mettre en place un site pensé de façon écoresponsable et organiser l'appel à scénarios des Programmes Courts et Créations de CANAL+.

En mars 2020 une pandémie mondiale est déclarée, la réalité dépasse la fiction !

Parallèlement, 266 projets sont réceptionnés pour la Collection.

Un jury qui mêle cinéma et science se réunit. 10 projets dont chacun aborde d'une façon personnelle la transition écologique et sociale sont choisis.

TOUSCOPROD BY PROARTI propose à ce stade un financement participatif.

Les réalisateurs.trices et les producteurs.trices de la Collection exposent sur la plateforme la vision du monde de demain qu'ils développent dans leurs fictions. L'intérêt du public autour d'imaginaires positifs et engagés se montre ici par la contribution qui est générée.

Côté écriture, plusieurs semaines sont nécessaires pour que le regard sur le Monde et sur la Création se répondent : consultations scénaristiques (Stephan Castang) d'un côté et scientifiques (Charlotte Fouillet/Andy Battentier) de l'autre. Les scénarios sont aboutis. Le futur s'annonce bien !

L'écoproduction fait partie de la démarche. Des conseils en développement durable sont donnés (Pauline Gil). Certains producteurs sont déjà signataires de la charte Ecoprod - visant à valoriser une démarche écoresponsable dans les activités de production - , pour d'autres ce nouveau film sera l'occasion de penser différemment le tournage (voire leurs prochains tournages).

En 2022, ces dix courts métrages aux histoires engagées sur un futur possible et enviable sont enfin visibles.

Pendant toute cette aventure, les équipes ont prouvé que l'inventivité, l'énergie collective, l'adaptabilité peuvent transformer les défis en réalités.

L'anticipation est la meilleure des dimensions pour créer de nouveaux imaginaires cinématographiques positifs et faire bouger les lignes.

La nouvelle Collection ON S'ADAPTE initiée par CANAL+ porte bien son titre.

Brigitte PARDO
Responsable Acquisitions et Préachats
CANAL+ Programmes Courts et Créations



L'envie d'oser, l'énergie d'entreprendre et le courage de se lancer dans l'inconnu tous ensemble

BOLIDE

BOLIDE

DE JULIETTE GILOT

AVEC FANTA KEBE, BILEL CHEGRANI, MATHILDE LA MUSSE

FICTION / FRANCE / 2022 / 17 MIN

SCENARIO : JULIETTE GILOT

PRODUCTION : WHITE STAR, LUCIE PORTEHAUT lp@white-star.fr

COPRODUCTION : CANAL+ PROGRAMMES COURTS ET CREATIONS lesprogrammescourts@canal-plus.com

Été 2035, alors que les voitures essence sont désormais interdites, Saadia comprend que son CAP mécanique la conduit à une impasse et ramène Bolide, un massif cheval de trait, dans sa cité. Et si c'était lui la voiture du futur ?



JULIETTE GILOT, REALISATRICE

Juliette Gilot a d'abord exploré la manière de raconter des histoires à travers son métier de monteuse et à travers la réalisation de plusieurs documentaires. Elle poursuit sa carrière et se forme à l'écriture scénaristique. Forte de ces talents complémentaires, elle acquiert une solide expérience sur les séries CUT, OPJ et Police de Caractère. Bolide est son premier court métrage de fiction.

juliette.gilot@free.fr

NOTES SUR L'ECOPRODUCTION

"Dans BOLIDE j'ai choisi de suivre la quête de Saadia, une adolescente, qui va façonner un futur nouveau pour elle et pour son quartier en amenant un cheval de trait au cœur de sa cité. La présence de cet animal va permettre aux habitants de renouer avec une nature qui avait disparu de leur environnement bétonné, de se rapprocher et de redevenir une communauté solidaire. Ce que je souhaite raconter à travers cette fable moderne c'est qu'une transition écologique souhaitable passera par un renversement profond de nos valeurs et de nos imaginaires et que c'est par un travail collectif que nous parviendrons à surmonter la crise climatique."

Juliette Gilot, réalisatrice

"J'ai été ravie que Juliette me propose BOLIDE dans lequel elle aborde les sujets de décroissance et de réchauffement climatique mais avec humour, humanité et optimisme. Guidée par Pauline Gil, notre référente en écoproduction, nous avons pris à cœur de tourner le plus possible de manière éco-responsable. Cela s'est traduit par une réflexion pour réduire à la fois l'énergie (électricité, essence), les déchets et les déplacements. Nous avons également utilisé beaucoup d'objets de seconde main pour les décors, accessoires et costumes."

Lucie Portehaut, productrice



Le parcours initiatique d'un futur ex boucher

CARNE·E·S

CARNE·E·S

DE LEO DESCHENES

COMEDIE DRAMATIQUE / FRANCE / 2021 / 16 MINUTES

AVEC RAPHAËL THIÉRY, NATHALIE HERBAUT, FOTINI PELUSO, MAS BELSITO

SCENARIO : LEO DESCHENES ET MARION MONEUSE

PRODUCTION : LES FILMS DU CLAN CHARLES PHILIPPE ET LUCILE RIC, contact@lesfilmsduclan.com

COPRODUCTION : CANAL+ PROGRAMMES COURTS ET CREATIONS lesprogrammescourts@canal-plus.com

Sébastien est boucher dans une petite ville lorsqu'une loi interdisant la vente de viande est votée en France. Plutôt que de se résigner à abandonner son métier, il part à bord de sa camionnette dans l'idée de s'installer en Italie. Mais les obstacles et les rencontres sur sa route vont bousculer ses plans.



LEO DESCHENES, REALISATEUR

Léo Deschênes a réalisé en 2018 *Lola* (court-métrage de 15 min) qui a remporté plusieurs prix notamment le Prix du jury au Festival Courts d'écoles, la Mention spéciale du jury au Festival Ptit Clap, ou encore le Prix du Public au Festival C'est pas la Taille qui compte.

leo.jean@sciencespo-lille.eu

NOTES SUR L'ECOPRODUCTION

"L'idée de CARNE·E·S est née d'un constat : le débat autour du régime carné de notre société s'anime. Cette tension palpable, exacerbée par l'actualité des enjeux écologiques que pose la consommation de viande, est à l'origine de ce désir de fiction.

Carné·e·s imagine ainsi la fin de la viande à travers les yeux d'un boucher, et se veut en cela un récit interrogeant nos contradictions sans être un plaidoyer politique ni un film à charge contre les non-végétariens.

Comédie dramatique que je souhaite tendre et mélancolique, ce road-movie écologique est avant tout guidé par cette question : saurons-nous réinventer notre rapport à l'animal ?"

Léo Deschênes, réalisateur

"CARNE·E·S répond pleinement à notre désir de produire des courts métrages intelligents, portés par des cinéastes en devenir. Par le choix de son point de vue, ce court métrage interroge le destin de son personnage principal avec tendresse et émotion. Toujours à hauteur d'homme, il questionne alors notre capacité à nous adapter.

Grâce aux outils et conseils développés par Ecoprod le tournage de *Carné·e·s* a été l'occasion d'aller plus loin dans nos actions pour limiter l'impact écologique de celui-ci. Cette expérience doit nous permettre de développer de nouveaux réflexes pour nos prochaines productions."

Charles Philippe et Lucile Ric, producteurs



Une ruche à taille humaine réenchante l'univers urbain

EDEN

EDEN

D'OLIVIER PERRIER

AVEC MARIE-GAËLLE CALS, PAUL DEBELAIR, THÉO GEREY, CHLOE GUILLOT, NEZHAA KHELOUYA

FICTION / FRANCE / 2021 / 12'

SCENARIO : OLIVIER PERRIER

PRODUCTION : NOUVELLE TOILE PRODUCTIONS KHIR-DIN GRID production@nouvellettoile.fr

COPRODUCTION : CANAL+ PROGRAMMES COURTS ET CREATIONS lesprogrammescourts@canal-plus.com

Antoine, emménage avec sa mère et son petit frère dans une tour végétalisée moderne à l'architecture durable et autosuffisante. En pleine détresse psychologique, il se sent étranger à ce nouvel environnement.



OLIVIER PERRIER, REALISATEUR

Olivier Perrier a réalisé PUNCH IT (2018), sélectionné dans 24 festivals, et a reçu 7 récompenses dont le meilleur film étranger au Beverly Hills Film Festival (2020). Il avait auparavant réalisé L'ECHAPPEE (2012) en auto-production.

operrier@ymail.com

NOTES SUR L'ECOPRODUCTION

"Le cadre défini par CANAL+ pour ON S'ADAPTE m'a tout de suite séduit car j'y ai vu l'opportunité d'aborder des questions collectives qui trouveront des réponses dans le

futur. Ainsi la coexistence entre les villes et la nature, l'auto production énergétique mais également des thématiques plus intimes telles que la dépression ou le deuil sont au cœur du film.

Avec EDEN, j'ai souhaité raconter comment, dans un monde abimé par la crise écologique et sanitaire, un jeune homme en perdition, reprend progressivement espoir au contact d'un lieu de vie novateur qui réconcilie l'humain avec son environnement."

Olivier Perrier, réalisateur

"Pour le film EDEN, nous avons tourné quasi entièrement à Aubervilliers en Seine-Saint-Denis. L'idée de raconter un lieu utopique en termes de transition écologique dans ce département était très excitante. Nous n'avons pas eu de mal à trouver des décors urbains qui correspondent. Plusieurs associations et institutions locales, convaincues par notre démarche, se sont mobilisées afin de faciliter le tournage. Il faut être attentif à s'adapter sans forcément rendre cela contraignant pour les équipes. L'écoproduction ne bride pas la créativité et l'efficacité des équipes techniques au contraire elle l'accompagne."

Khir-Din GRID, producteur



Un road-movie 100% électrique

KENAVO

KENAVO

DE MAËL CARADEC

AVEC JOSEPHINE DE MEAUX, ADRIAN DE LA VEGA, MANDA TOURE, ANNE DE PEUFEILHOUX, THIBAUT LE LANN GANNAT
FICTION / FRANCE / 2021 / COURT-MÉTRAGE / 17'

SCENARIO : MAËL CARADEC

PRODUCTION : PICTOR, ADRIEN BRETET contact@pictorproduction.com

COPRODUCTION : CANAL+ PROGRAMMES COURTS ET CREATIONS lesprogrammescourts@canal-plus.com

En 2038, la France poursuit sa transition énergétique et les déplacements de plus de cent kilomètres sont proscrits. Au volant de son van électrique, l'intrépide Luna, brave l'interdit pour conduire son fils de 20 ans, Erwan, vers la Zone Libre. Savourant ses derniers moments avec lui, Luna l'accompagne pour, peut-être, mieux le laisser partir.



MAËL CARADEC, REALISATEUR

Maël Caradec a réalisé YUSHU BLOSSOM (2019), court-métrage documentaire lauréat du THIRD GOLDEN LENSES AWARD - LOOKING CHINA 2019. Durant les confinements respectifs, il a également autoproduit JALOUSIES ABUSIVES (2021), un court-métrage à sketches.

mael.caradec@gmail.com

NOTES SUR L'ECOPRODUCTION

"Moi qui étais habituellement attaché à un cinéma du réel, les restrictions de déplacement du confinement m'ont donné l'envie d'écrire un court-métrage d'anticipation. La fiction s'est invitée dans notre réalité du jour au lendemain, et c'est en partant de ce constat que j'ai décidé d'utiliser ces règles improbables comme arène pour le film. Je voulais avant tout raconter l'histoire d'un double voyage. Un voyage d'abord physique, celui du dépassement de soi, à bord d'un van entièrement automatisé, tantôt complice, tantôt ennemi. Mais aussi un voyage plus intérieur, plus intime, où une mère accompagne son fils unique vers la destination qu'il a choisi, ici une Z.A.D appelée "Zone Libre". KENAVO raconte également un futur proche où la transition écologique n'en finit pas et sert un discours plus qu'elle ne transforme."

Maël Caradec, réalisateur

"Dès sa création, la société Pictor a été signataire de la Charte Ecoprod, qui vise à réduire l'impact environnemental des activités cinématographiques et audiovisuelles. Sur la préparation et le tournage de Kenavo, nous avons fait des choix concrets incarnés par des gestes simples et pleins de bon sens comme le recours à une vaisselle, des gourdes, des gobelets lavables et réutilisables, la mise en place du tri sélectif sur le tournage, le contrôle de nos consommations et d'impressions papier, l'utilisation de décors, d'accessoires, de costumes de seconde main, etc. C'est donc dans cet état d'esprit créatif et respectueux de l'environnement que nous avons fabriqué avec une certaine cohérence ce film dont l'histoire se déroule en 2038 et qui montre une France en transition écologique."

Adrien Bretet, producteur



Service écologique obligatoire avec un futur optimiste en arrière-plan

LE PHASME ET L'ORTIE

LE PHASME ET L'ORTIE

DE LOUIS FAURY

AVEC VICTOR BONNEL, MELODIE ADDA, PAUL DE MONTFORT

ROMANCE/FRANCE /2021/16'30

SCENARIO : LOUIS FAURY

PRODUCTION : CAVIAR PARIS CELINE ROUBAUD celine.roubaud@caviar.tv

COPRODUCTION : LES AUTRES FILMS BORIS VASSALLO HVH boris@hvh.tv

CANAL+ PROGRAMMES COURTS ET CREATIONS lesprogrammescourts@canal-plus.com

Juin 2042. La ferme biologique de "l'aiguille" est en effervescence. La fête de la Saint-Jean approche et annonce comme chaque fin d'année la fin du service écologique obligatoire. Il est temps pour Nour, Léon et les autres de se dire adieu et de choisir la vie qu'ils souhaitent mener.



LOUIS FAURY, REALISATEUR

Diplômé de l'école IMAC centrée sur la création audiovisuelle et la synthèse d'image, il y développe une approche graphique du cadrage, de la lumière ainsi que de la technique de prise de vue. Après avoir fini sa formation, il réalise et produit ses premiers clips ainsi que des reportages musicaux. En 2019 il réalise POP une série de courts métrages expérimentaux. Avec LE PHASME ET L'ORTIE il s'aventure vers le cinéma de fiction.
louisfaury1@gmail.com

NOTES SUR L'ECOPRODUCTION

"Le phasme est l'ortie est né de la volonté de proposer un nouvel imaginaire, une autre idée du monde de demain, loin des représentations post-apocalyptiques récurrentes au cinéma. Ce futur, c'est celui où Nour et Léon se reconnectent à leur environnement à travers un Service Écologique Obligatoire imposé par l'État.

Le film traite du passage de l'enfance à l'âge adulte, de la construction de la citoyenneté et de l'engagement dans un monde où l'impact climatique n'est plus une urgence lointaine mais bien un défi du quotidien.

Ce qui se joue sur ces quelques minutes, c'est aussi le sentiment amer du dernier jour de vacances où il faut se dire adieu sous le soleil brûlant. Le regret de ne s'être embrassé qu'au slow de la dernière boum, ce premier amour de jeunesse pudique qui nous a tous fait un peu plus grandir."

"Avec maturité, Louis traite dans cette fiction une problématique essentielle : les enjeux écologiques et la formation de la jeunesse à un autre mode de consommation. Nous avons tout de suite voulu soutenir et accompagner ce projet d'anticipation écologique qui abordait les thèmes de service écologique obligatoire et consommation raisonnée.

Le cinéma doit s'attaquer plus que jamais à ces sujets primordiaux. Il était donc logique de coupler le thème du film à une production écoresponsable. Nous avons donc tout mis en place pour répondre aux problématiques environnementales : tous les voyages ont été effectués en train, nous avons limité le nombre de déplacements en voiture, nous avons tourné uniquement dans des décors naturels pour éviter toute nouvelle construction, ou encore nous avons limité les produits à usage unique du côté de la régie."

Louis Faury, réalisateur

Céline Roubaud et Boris Vassallo, producteurs



Engage-toi pour tes rêves

MAUVAISE GRAINE

MAUVAISE GRAINE

DE NADEGE HERRYGERS

AVEC NELL GEERAERD, LEO MOREAUX

FICTION / FRANCE / 2021 / 12'

SCENARIO : NADEGE HERRYGERS

PRODUCTION : DUNO FILMS JEREMIE CHEVRET contact@dunofilms.fr

COPRODUCTION : CANAL+ PROGRAMMES COURTS ET CREATIONS lesprogrammescourts@canal-plus.com

Dans une cité, Sadia se livre à un mystérieux trafic. Un de ses amis, Arthur, la surprend et découvre ce qu'elle cache. Il va devoir effectuer un choix...



NADEGE HERRYGERS, REALISATEUR

Nadège Herrygers a co-écrit BARBE BLEUE (2001) puis a réalisé COULEUR CAFE (2009), EAU SECOURS (2015), LA SOUPE AU CHOIX (2018) et LE GOÛT DES AUTRES (2018), courts métrages sélectionnés et primés dans différents festivals.

madamenadege@yahoo.fr

NOTES SUR L'ECOPRODUCTION

"Actuellement, les multinationales de l'industrie agro-alimentaire, dont cinq détiennent la moitié des brevets sur les plantes, tentent d'obtenir que seules les semences inscrites dans leur catalogue officiel puissent être échangées et vendues. Leur pratique d'homogénéisation des graines et cette mainmise constituent un véritable danger pour la biodiversité mais également pour notre souveraineté et sécurité alimentaires. Par MAUVAISE GRAINE, j'ai voulu dénoncer cette problématique en plongeant mes personnages au cœur d'un trafic de semences, dans un monde où cette loi aurait été votée. En plaçant l'action au sein d'une cité, j'ai souhaité toucher un large public, notamment jeune, et sensibiliser au fait que chacun a un rôle à jouer dans la construction de la société de demain. Les petites graines donnent de grandes forêts !"

Nadège Herrygers, réalisatrice

"Au-delà des scénarios, que seraient les beaux discours si nous n'appliquions pas à nous-mêmes, producteurs et aux activités qui sont les nôtres, les préceptes que nous défendons ? Duno Films a réellement amorcé sa transition écologique après de nombreux questionnements sur les moyens de rendre nos activités moins impactantes pour l'environnement. Nous avons analysé comment changer nos habitudes de travail en essayant de nous inspirer de nouveaux modèles de production. Nous avons tenté sur le tournage de MAUVAISE GRAINE -probablement la partie plus énergivore et la plus polluante du processus de développement d'un film- de sensibiliser, d'éduquer notre équipe en mettant en place des dispositifs à même de minimiser l'impact sur l'environnement."

Jérémie Chevret, producteur



Les fruits sont à tous et la terre n'est à personne



**NIQUE
LE PRIVÉ !**

NIQUE LE PRIVÉ !

DE RAPHAËL DANIEL

AVEC MATHILDA MAY, PHILIPPE MARTZ, AGNES SORAL, ANNE TAPPON

FICTION / FRANCE / 2022 / 15'

SCENARIO : RAPHAËL DANIEL ET CAMILLE DUMOUCHEL

PRODUCTION : VAGABUNDO FILMS, EDUARDO SOSA SORIA e.sosasoria@vagabundofilms.com

COPRODUCTION : CANAL+ PROGRAMMES COURTS ET CREATIONS lesprogrammescourts@canal-plus.com

France, 2045. En pleine crise alimentaire, Alexandra Delpéch voit débarquer dans son jardin des activistes bien décidés à lui voler ses terres pour les transformer en oasis fertiles au nom du bien commun. Armée de son fusil de chasse, Alexandra n'entend pas se laisser dépouiller si facilement.



RAPHAËL DANIEL, RÉALISATEUR

Il a commencé à faire des films avec une caméra Hi8 et un Mac à l'âge de 12 ans. Après une licence de cinéma trop théorique à son goût, il réalise son premier court-métrage YUGEN (2009). Depuis, il en a réalisé et autoproduits d'autres dont QUAND L'ÉTÉ A DISPARU (2013). Militant écolo et collapso assumé, il mêle depuis quelques années ses convictions à son goût pour le cinéma. Il écrit actuellement deux longs-métrages d'éco-fiction, IVAN ET LES ARBRES, lauréat du festival Atmosphères et SACRÉE FORET.
raphaeldaniel@zoho.com

NOTES SUR L'ÉCOPRODUCTION

"En tant qu'auteur-réalisateur-activiste, je suis attaché à la notion de radicalité, qui s'attaque à la racine des problèmes et cherche à comprendre leurs causes pour mieux les combattre. La plupart des maux de notre société viennent de l'accaparement systématique de tout ce qui existe par une minorité, ce qui mène aux inégalités et à la destruction du vivant. Ainsi, avec NIQUE LE PRIVÉ ! j'ai eu envie de questionner la propriété privée et la notion de biens communs dans la perspective d'une crise alimentaire. Et si, comme disait Rousseau, les fruits étaient à tous et la terre n'était à personne ?"

Raphaël Daniel, réalisateur

"C'est le récit de l'invasion d'un terrain fertile par des activistes qui a dicté la méthode d'éco-production. Le tournage a eu lieu dans deux décors seulement, limitant au maximum les transports. Le plan de travail a été conçu pour exploiter au maximum les sources de lumière naturelles. Les équipes de décoration, accessoires et costumes ont fortement privilégié la récupération, le prêt et la location, plutôt que de l'achat de produits neufs. Le film permet cette démarche puisque le récit même nécessite des « vieux » décors, accessoires et costumes. Pour la régie, nous avons privilégié les éco-pres-tataires, dont une partie ont participé aussi à la figuration."

Eduardo Sosa Soria, producteur



Eco-médiateur de la faune sauvage vous connaissez ?

PALISSADE

PALISSADE

DE PIERRICK CHOPIN

AVEC SARAH STERN ET SEBASTIEN CHASSAGNE

AVEC LA PARTICIPATION DE : BENJAMIN BONNET, LUIS CHARTIER ET ANNE-CHARLOTTE PIAU

COMEDIE D'ANTICIPATION / FRANCE / 2021 / 16 MIN 30

SCENARIO : PIERRICK CHOPIN

PRODUCTION : MOOD FILMS PRODUCTION BENJAMIN BONNET benjamin@moodfilmsproduction.com

COPRODUCTION : CANAL+ PROGRAMMES COURTS ET CREATIONS lesprogrammescourts@canal-plus.com

2040. Jeanne, la trentaine, a récemment quitté la capitale pour s'installer dans une maison isolée en lisière de forêt. Mais un sanglier ne cesse de dévaster sa clôture et son jardin. Jeanne fait feu et manque de tuer un groupe de randonneurs.



PIERRICK CHOPIN, REALISATEUR

Pierrick Chopin a réalisé MAMIE, QU'EST-CE QUE TU FAIS LA ? (2015), sélectionné dans 26 festivals et primé 3 fois, UN TRAIN POUR LA FRANCE (2013), sélectionné dans 16 festivals et primé 3 fois, et enfin, LE GRAND TROU (2012), sélectionné et primé dans 2 festivals.

pierrickchopin@hotmail.com

NOTES SUR L'ECOPRODUCTION

"Le rapport que l'humain entretient avec les animaux dans notre société est essentiellement un rapport de domination et d'instrumentalisation. Cette dynamique est présente dans tous les aspects de notre vie quotidienne. L'Animal, considéré comme une simple ressource, vit donc dans une totale situation d'injustice. Remettre en cause le traitement que nous leur accordons et la valeur que nous leur attribuons est un point de départ à la préservation de l'environnement et la lutte contre le réchauffement climatique.

Avec PALISSADE, j'ai souhaité sortir du schéma de pensée qui met l'humain sur un piédestal afin de considérer l'Animal comme un individu ayant des besoins, des peurs et des désirs propres. Dans cette comédie d'anticipation mettant en scène un conflit de voisinage entre Jeanne et un sanglier, c'est Chris qui s'en fait le porte-parole en bon médiateur de la faune sauvage."

Pierrick Chopin , réalisateur

"Ma rencontre avec Pierrick Chopin pendant le premier confinement autour de son scénario m'a donné envie de produire PALISSADE. Nous avons découvert que nous partagions une vision commune du cinéma indépendant et portions un vif intérêt aux enjeux environnementaux. Cette comédie d'anticipation a pour décorum la thématique des relations entre les espèces, les enjeux de frontières auxquels seront confrontés ces différents vivants dans quelques années. L'adaptation et la transformation des sociétés dont le film traite, nous ont amenés à adopter une démarche tout autant éco-responsable en termes de production. Pour être en cohérence avec le propos du film, nous avons trouvé des solutions adaptées pour le recyclage des costumes, pour le tri sélectif en valorisant par exemple les déchets organiques auprès des poules de notre hôte des bois et puis, pour des choix éthiques, nous n'avons pas fait appel à un vrai sanglier mais l'avons créé en 3D, Philippe naquit..."

Benjamin Bonnet, producteur



Un film d'anticipation écologique et d'aventure en plein Océan

SAUVAGE

SAUVAGE

DE NICOLAS DEVIENNE

AVEC SOLENE RIGOT, HAMZA MEZIANI

AVENTURE - ANTICIPATION / FRANCE / 2021 / 17'

SCENARIO: NICOLAS DEVIENNE ET MATTHIEU CROUZET

PRODUCTION : ORFEU PRODUCTIONS, PAUL ISERENTANT paul@orfeuproductions.com

COPRODUCTION : CANAL+ PROGRAMMES COURTS ET CREATIONS lesprogrammescourts@canal-plus.com

En 2043, Mélissa, une jeune éco-entrepreneuse travaille sur son voilier intelligent, le Rainbow. Accompagnée de son chien Cham, elle dépollue la mer Méditerranée pour revendre le plastique ainsi collecté à la bourse mondiale du recyclage. Un jour, elle sauve in extremis un singe de la noyade et le recueille sur son bateau, une rencontre qui va changer le cours de sa vie.



NICOLAS DEVIENNE, REALISATEUR

Nicolas Devienne est réalisateur dont LE JAZZ LEUR EST TOMBE SUR LA TETE (52' /2020 /en co-réalisation) et chef opérateur de documentaires. Basé à Avignon, évoluant en France et à l'international, il travaille sur différents projets pour la TV et le web. Ingénieur Arts et Métiers de formation, il se consacre entièrement à l'audiovisuel et au cinéma depuis 2015. Formé à l'écriture de scénario, il travaille actuellement sur plusieurs sujets de documentaires et de fictions. Avec SAUVAGE, il réalise son premier court métrage professionnel pour CANAL+.

nicolas.devienne@gmail.com

NOTE SUR L'ECOPRODUCTION

"J'ai toujours été fasciné par la mer et la biodiversité qu'elle recèle. C'est une entité fragile et puissante à la fois, aujourd'hui menacée par une grave pollution et plusieurs phénomènes bioclimatiques. Or certains effets « invisibles » ne se feront pleinement sentir que d'ici 20 ans, d'où l'ancrage futuriste de SAUVAGE en 2043. Enfant des années 90, le plastique fut mon quotidien malheureusement... avec toutes les toxicités que cela représente. Ces plastiques avérés nocifs, toujours en fabrication de nos jours, mériteraient qu'on les bannisse de nos usages, et qu'il soit mis un terme à leur production. C'est ce que je postule en préambule du film. Au-delà de l'urgence, c'est notre rapport à l'environnement qui doit nous guider. Et si cela passait par la relation que nous entretenons avec les animaux ? C'est l'incarnation qu'on donne à la nature qui nous amène à la préserver. SAUVAGE explore ces trois thématiques : océan, pollution plastique et relation homme-animal, sous forme d'un film d'aventure et d'anticipation écologique."

Nicolas Devienne , réalisateur



La fantaisie tragi-comique de la Nature et de la réparation du monde

Z.A.R

(ZONE A RÉPARER)

Z.A.R (ZONE À RÉPARER)

DE LEO BLANDINO

AVEC ZOE BRUNEAU, SAABO BALDE, ROBIN BARDE, LOUISE CHEVILLOTE

ANTICIPATION/FRANCE/2021/18 MINUTES

SCENARIO : LEO BLANDINO

COPRODUCTION : VOIR LE JOUR, LAURENT BREUIL laurent@voirlejour.com - AVALON, TRISTAN CHARRON contact@lesfilmsdavalon.fr

CANAL+ PROGRAMMES COURTS ET CREATIONS lesprogrammescourts@canal-plus.com

Dans un futur proche, deux militaires sont envoyés surveiller la Z.A.R (Zone à Réparer) du Cap d'Agde, une zone protégée et désertée pour que la biodiversité s'y régénère. Ensemble, ils vont découvrir les ruines d'un monde révolu où une nature endommagée tente de revenir à la vie.



LEO BLANDINO, REALISATEUR

Après une Licence de cinéma à la Sorbonne, Léo Blandino intègre la première promotion de l'École de la Cité. Il réalise le court métrage Z.A.R pour CANAL+ et écrit son premier long-métrage, LE DERNIER SOUFFLE DE BOBBY REMBRANDT, lauréat de la Bourse Beaumarchais. Il travaille actuellement sur son deuxième court métrage BITUME.

leoblandino@yahoo.fr

NOTES SUR L'ECOPRODUCTION

"J'ai imaginé la Z.A.R (Zone A Réparer) de mon film à partir de ma fascination pour le Cap d'Agde. En tant que station balnéaire ultra touristique, ce lieu incarnait pour moi une allégorie même de la marchandisation de la terre et de la mer, au détriment du monde vivant. Plus tard, lors d'un certain confinement, j'ai vu la végétation dépasser du goudron, des animaux élire résidence dans les campings et les supermarchés, tandis que la police montée patrouillait à cheval sur les plages désertes. Il y avait un certain surréalisme qui se dégageait de tout ça.

Le Cap d'Agde m'apparut alors comme une cité antique où des scientifiques futuristes pourraient se pencher sur les vestiges de notre civilisation consumériste en se demandant d'un air dubitatif : Mais à quoi pensaient ces gens, au fond, à cette époque bizarre?

J'ai voulu chercher un autre imaginaire pour ce futur, qui ne soit ni apocalyptique ni cybernétique. J'ai voulu donner à voir la fantaisie tragi-comique de la Nature et de la réparation du monde. J'ai voulu parler pour les vers de terre et les limaces de mer."

Léo Blandino, réalisateur

"L'idée de Z.A.R est venue à Léo pendant son confinement au Cap d'Agde, période pendant laquelle il a eu l'idée d'une zone littorale, normalement prise d'assaut par les touristes, mais ici désertée car interdite d'accès par des restrictions de confinement. Léo a dès lors imaginé son récit dans une zone géographique bien délimitée dans Agde et ses environs. Un effort particulier a été fait sur les repérages, et le recrutement d'une équipe locale. Tous les déplacements se sont opérés dans un très faible rayon, avec la découverte d'une ferme de dromadaires à proximité, facilitant grandement la logistique avec ces animaux, essentiels dans notre histoire.

La fabrication de Z.A.R ne pouvait se faire sans un respect total des espaces que nous avons traversés. Un point d'attention particulier a été porté sur l'Etang de Thau, situé en zone protégée Natura 2000, où une étude d'incidence sur les habitats naturels et les espèces a été menée auprès du Conservatoire du Littoral."

Laurent Breuil, producteur

ON S'ADAPTE

LE DOCUMENTAIRE

0,9% de luminosité 99,1% d'énergie économisée par votre écran

DE FRANÇOIS CHOQUENE
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2021 / 13'

VOIX OFF : PIERRE ZENI

EQUIPE TECHNIQUE : DAVID BEAUCAIRE, GABRIELE BUTY, ROBIN WIDMER

DIRECTION ARTISTIQUE : GUILLAUME COLAS

PRODUCTION EXECUTIVE INSOLYT MEDIAS fchoquene@insolyt.com

COPRODUCTION : CANAL+ PROGRAMMES COURTS ET CREATIONS

lesprogrammescourts@canal-plus.com

Un documentaire réalisé par Francois Choquené pour mieux comprendre les principes et les différentes étapes de fabrication de la Collection de courts métrages ON S'ADAPTE.

Au début de l'aventure, tout était très conventionnel. Insolyt devait créer des contenus comme ressources d'informations pour les futurs candidats de l'appel à projets. Ces contenus devaient être produits à partir de la captation de conférences scientifiques prévues en live dans les écoles de cinéma de la Cinéfabrique et de la Femis mais... la pandémie est arrivée et du jour au lendemain, le monde entier se retrouve confiné. Il a fallu revoir la façon d'interviewer, les conférences scientifiques ont eu lieu tout autrement, en visioconférence. L'écriture du documentaire s'en est trouvée modifiée également. Il a fallu tout réinventer, des solutions différentes ont été mises en place et le documentaire, à lui aussi, dû s'adapter !

Lorsque le confinement s'est arrêté et que les tournages ont pu reprendre, des interviews ont pu être filmées. Pour mieux vous éclairer et être en accord avec les principes de la Collection ON S'ADAPTE, nous vous laissons découvrir ce documentaire dont le générique est pensé pour être écoresponsable, en faible luminosité.

ON S'ADAPTE

Une Collection des Programmes Courts et Créations de CANAL+

Avec la participation de CINE+, le CNC
Les Programmes Courts et Créations Brigitte Pardo
Négociations Rahma Mensouri
Direction RSE Marine Schenfele

La Collection ON S'ADAPTE est issue d'un appel à projets
Organisateur de l'appel à projets SPARKNEWS
Conception Pascale Faure
Conception et consultation scientifique PARVIS Charlotte Fouillet et Andy Battentier

Consultant scénarios Stephan Castang

Remerciements : Tous les réalisateurs et producteurs de la Collection ;
Laurent Hassid ; CNC Julien Neutres, Fabienne Hanclot, Morad Kertobi ; CNRS ;
l'Ademe ; Sparknews Caroline de Chantérac, Sandra de Bailliencourt ;
Ecoproduction Pauline Gil ; la plateforme Touscoprod et le fonds de dotation
Proarti Grégoire Harel, Alice Guillemet Gaspard Bonnefoy ; Olivier Broche,
Alice Canabate, Xavier Capet, François Choquené, Mathieu Davoust,
Claude Duty, Jean-Bernard Emery, Mathias Gokalp, Caroline JULES.

Distribution de la Collection : MANIFEST
+ 33175439190
Anaïs Colpin
anais@manifest.pictures
www.manifest.pictures

CANAL+
Programmes courts : lesprogrammescourts@canal-plus.com
<https://www.facebook.com/lacollection.canalplus>
<https://www.instagram.com/lesprogrammescourts/>



CINE+

CANAL+

CANAL+

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

ALEXIA VEYRY

alexia.veyry@canal-plus.com / 01 71 35 37 99



SOYEZ CHOUETTE ! N'IMPRIMEZ CE DOSSIER DE PRESSE QUE SI C'EST NECESSAIRE